

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

_____ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

высшего образования — программы бакалавриата

по направлению подготовки

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

**Профиль (направленность) подготовки:
ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА**

**Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург — 2023

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов; развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности; понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности философского мышления;
- основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений;
- основные положения и методы социальных и гуманитарных наук;
- характер и природу социально значимых проблем

уметь:

- анализировать и обобщать информацию;
- ставить цели и выбирать пути их достижения;

- использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы

овладеть:

- философской терминологией;
- навыками мышления, постановки определения и достижения целей;
- пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук;
- навыками анализа социально-значимых проблем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях исторического процесса, на основе изучения истории России, комплексного представления об особенностях исторического развития России, ее месте в мировой и европейской истории; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- систематизация полученных ранее знаний в соответствии с современными методологическими подходами к анализу исторического прошлого;
- научить выявлять причинно-следственные связи и анализировать основные этапы отечественной и мировой истории;
- сформировать целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик;

- сформировать понимание места и роли России в мировой и европейской истории;
- научить извлекать информацию из различных исторических источников;
- научить анализировать актуальные проблемы современности через осмысление исторического опыта;
- формирование российской гражданской идентичности;
- воспитание чувства патриотизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру современного исторического знания;
- основные методологические подходы к анализу исторического прошлого;
- виды исторических источников и специфику работы с ними;
- основные направления и этапы развития историографии, актуальные проблемы современной отечественной историографии;
- основные подходы к периодизации всемирной и отечественной истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные этапы и ключевые события истории России с древнейших времен и до современности в контексте процессов всемирной истории;
- основные события, явления, процессы в отечественной истории;
- исторические биографии выдающихся деятелей отечественной истории.

уметь:

- логически мыслить, анализировать причинно-следственные связи исторических событий, явлений, процессов;
- осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников;
- получать информацию из различных исторических и теоретических источников;
- преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты отечественной истории;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории;
- извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества.

овладеть:

- представлениями о событиях и закономерностях российской и всемирной истории;
- основанными на научных принципах историзма, навыками анализа исторических источников, отбора исторических фактов, событий и явлений;
- приемами ведения дискуссии и научной полемики;
- навыками поиска, критического осмысления и оформления информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- интонационные особенности английского языка, различные стили, свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, основные способы словообразования

уметь:

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на английском языке;
- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

овладеть:

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (французский)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на французском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- интонационные особенности французского языка, различные стили, свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, основные способы словообразования

уметь:

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на французском языке;
- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

овладеть:

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального французскоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- перевода с французского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование универсальных компетенций, основанных на теоретических знаниях и практических навыках по обеспечению безопасной жизнедеятельности и их применению в многообразных сферах повседневной жизни и в экстремальных ситуациях.

Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умением и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- научить оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- обучить комплексной системе мер по защите человека и среды его обитания;
- научить приспосабливаться к новым реалиям в изменяющемся мире, в том числе в условиях пандемии COVID-19;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим при чрезвычайных ситуациях;
- сформировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни, способы поведения, защиты и оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях;
- правила карантинных мер в условиях пандемии;
- основные правила безопасности в театрах и концертных залах.

уметь:

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- идентифицировать опасность и руководствоваться правилами рекомендациями по нераспространению инфекции;
- уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую помощь при чрезвычайных ситуациях;

овладеть:

- комплексной системой защиты;
- навыками действий при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- навыками использования средств индивидуальной защиты;
- навыками оказания первой помощи;
- правилами и нормами здорового образа жизни;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Задачи освоения дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- актуализировать ресурсы культурного наследия народов страны и необходимость их сохранения в эпоху глобального кризиса;
- сформировать представление о приоритетах региональной культурной политики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;
- российское законодательство, антикоррупционные стандарты поведения, демонстрирует уважение к праву и закону;
- культурные особенности российской цивилизации, базовые ценности

отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;

- место государственной культурной политики РФ в социокультурной жизни современного общества;
- составляющие политики государства и общества в сфере культуры;
- особенности воздействия политики государственного и общественного регулирования сферы культуры

уметь:

- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для ее достижения;
- использовать нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции;
- осуществлять профессиональную деятельность в сфере культуры на основе развитого правосознания;
- осознавать нравственный смысл профессиональной деятельности в соответствии с нормативными документами;
- аргументировано анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основы общенационального единства;
- обосновывать социальную роль культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной;
- культурной среды;
- обосновывать личную позицию по отношению к проблемам политики в сфере культуры;
- обосновать значимость культурного наследия народов страны для сохранения национальной идентичности

овладеть:

- навыками работы с нормативно-правовой документацией в сфере культуры;
- навыками применения полученных знаний для обоснования практических решений в повседневной жизни и профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- навыками аналитического мышления для освоения культурного наследия страны;
- способами оценки текущих проблем в сфере культуры;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры;
- навыками взаимодействия в профессиональном обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов;
- дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма;
- освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности;
- изучить принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах, дидактические и общепедагогические принципы взаимодействия в группах занимающихся;
- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств; принципы

планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах;

- адаптационные возможности к воздействию внешних факторов (в том числе неблагоприятных) органов опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, способы поддержания на высоком уровне своих физических способностей, выносливости и работоспособности, как в повседневной жизни, так и в критических условиях

уметь:

- организовать процесс учебно-тренировочного занятия в группах занимающихся, использовать методики планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты организации групповых занятий, как урочных, так и внеурочных. Выстраивать планирование, процесс и контроль развития физических качеств занимающихся;

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма», прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности. Планировать структуру и содержание урока, микро-, мезо- и макроциклов, варианты и методы организации занятий в группах;

- правильно оценить причины и степень повреждения органов и систем организма человека; развивать своё тело, его физические возможности средствами и методами физической культуры, поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности высокий уровень выносливости и работоспособности

овладеть:

- знаниями о средствах и методиках развития физической формы занимающихся, методами построения учебно-тренировочных занятий в группах, построения микро-, мезо- и макроциклов, организации групповых занятий, как урочных, так и внеурочных;

- средствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах; методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности; методиками контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности;

- методами поддержания на высоком уровне своих физических способностей, выносливости и работоспособности, как в повседневной жизни, так и в критических условиях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов системы знаний об основных категориях и проблемах эстетики в их исторической динамике и актуальном значении для современности; экспликация представлений о ключевых этапах и особенностях развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

Задачи дисциплины:

- подготовка специалистов, способных воспринимать межкультурное разнообразие социально-исторических знаний в их философско-эстетическом контексте;
- формирование навыков понимания и применения особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом материале.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и проблемы эстетики;
- концептуальные направления эстетических исследований как теории прекрасного и философии искусства;
- ключевые периоды развития эстетики как философской дисциплины;
- особенности эстетических представлений разных исторических эпох;
- основные идеи и общее содержание учений ведущих представителей европейской эстетической мысли.

уметь:

- анализировать проблемы эстетической мысли и выявлять особенности их философской экспликации;
- использовать полученные знания для осмысления художественно-эстетических явлений культуры и применять их в рамках своей учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по значимым философско-эстетическим проблемам.

овладеть:

- соответствующей философско-эстетической терминологией;

- пониманием основных положений и методов эстетики как научно-философской дисциплины;
- навыками анализа эстетических проблем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

Задачи дисциплины:

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств;
- ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;

- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- периодизацию изобразительного искусства в общем контексте культуры, стилевые особенности, ключевых авторов и произведения, искусствоведческую терминологию.
- специализированные базы данных для подготовки исследований и материалов по истории изобразительного искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции

уметь:

- анализировать произведения изобразительного искусства, различать их по виду, жанру и стилю;
- использовать информационные ресурсы для исследовательских работ в области изобразительного искусства

овладеть:

- понятийно-категориальным аппаратом истории искусств, навыками визуального переживания, репликации произведений искусств;
- навыками научного исследования, публичного выступления.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; выработка исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства; развитие интереса к истории драматического театра.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с материалами по истории театра;
- показать закономерность смены художественных стилей и направлений;
- показать типологическую разницу театральных явлений различных эпох;
- заложить навыки анализа сценического произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные имена и факты из разных периодов истории драматического театра;
- основные этапы развития драматического театра, различия между ними

уметь:

- оценивать достижения современного театра в контексте мировой художественной культуры;
- анализировать драматические спектакли, опираясь на эстетическую концепцию театра на разных этапах, включая современный

овладеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра;
- терминологией и навыками анализа историко-культурного контекста.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы
(отечественной)»**

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития отечественной литературы от древнерусской до современной;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса в России;
- сформировать представление об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей
- сформировать представление о системе жанров и стилевых направлениях на всех этапах литературного процесса;
- привить навыки анализа художественно текстов в аспекте исторической поэтики;
- научить соотносить художественную практику и литературные манифесты.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные особенности поэтики литературы на определенном историческом этапе, ключевые произведения и авторов;
- что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с другими родами и видами искусства

уметь:

- анализировать выразительные средства литературы;
- определять и анализировать взаимосвязи литературы и драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографа

овладеть:

- навыком анализа литературного текста;
- основами понимания литературного текста в контексте гуманитарных и социальных наук.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литературные источники балетных спектаклей»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара петербургских театров, включающее историю возникновения и развития сюжета, взаимодействие различных родов и видов искусства, концепцию балетного спектакля, эстетический контекст эпохи его создания.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных мифологических, фольклорных и литературных источниках балетных спектаклей из репертуара петербургских театров;
- сформировать методы анализа литературного произведения и балетного спектакля;
- привить навыки анализа концепции балетного спектакля как взаимодействия музыки, хореографии, сценографии и либретто;
- научить рассматривать концепцию балетного спектакля в контексте историко-культурного своеобразия эстетических идей эпохи создания;
- проследить связь и различие между типологией балетных спектаклей и основных школ, и направлений в литературе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- что балетные и литературные сюжеты отражают культурно-исторические реалии, понимание которых невозможно без привлечения целого спектра базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
- основные мифологические, фольклорные и литературные источники, а также исторически сложившиеся типы балетных спектаклей

уметь:

- анализировать особенности мифологического, фольклорного и литературного источника;
- пользоваться специализированными электронными библиотечными, архивными и информационными ресурсами, чтобы находить мифологические, фольклорные и литературные источники балетных спектаклей

овладеть:

- навыками анализа балетного спектакля в контексте культурно-исторического своеобразия эпохи его создания;
- разнообразными методами исследований мифологических, фольклорных, литературных источников и концепции балетного спектакля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование четкого представления

- о путях исторического развития музыкального искусства в диалектической взаимосвязи с общими социокультурными тенденциями;
- о различных музыкальных жанрах и формах;
- о конкретных художественных явлениях и образцах композиторского творчества в контексте эволюции музыкального мышления и языка, смены стилевых эпох, исполнительской практики и критериев эстетических оценок.

Задачи дисциплины:

- расширение музыкального кругозора и общей эрудиции;
- накопление богатого слухового опыта;
- формирование художественного сознания с четкими аксиологическими критериями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные периоды, ведущие стилевые тенденции, музыкальные стили,

направления, методы, школы в музыкально-историческом и индивидуально-творческом процессе в Западной Европе;

- понятийно-категориальный аппарат истории музыки, стилевую и жанровую типологию музыки;
- крупнейшие музыкальные события различных эпох, жизнь и творчество наиболее значимых композиторов;
- связи музыки с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями
- основные элементы и особенности выразительных средств и художественного языка музыки;

уметь:

- анализировать образный строй, содержание, систему музыкально-выразительных средств и формально-структурных особенностей в разных жанрах, различать музыкальные произведения по виду, жанру и стилю;
- определять время создания и принадлежность национальной (региональной) школе или конкретному автору;
- использовать систему знаний по истории музыки в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в специальной литературе;

овладеть:

- навыками устной речи и письменного изложения материала по музыкальной проблематике;
- методами анализа закономерностей развития музыкально-исторического процесса и музыкального произведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографических стилей»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

знакомство студентов с мультистилевой хореографической культурой прошлого и настоящего, рождающейся из тесного взаимодействия балетного театра с различными мировыми цивилизациями и национальными культурами.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о множественности культурных источников, использованных в различных хореографических произведениях, и влиянии, которое оказывают на балетное искусство ушедшие и существующие национальные цивилизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- цивилизации далекого прошлого и их культурное наследие, отраженное в балетных произведениях;
- современные национальные культуры и их танцевальные традиции;
- балетные произведения, созданные на основе стилизации национального первоисточника;
- вдохновленные национальными культурами;
- имена хореографов, в творчестве которых представлены образцы хореографических стилизаций;
- творческие подходы к воплощению хореографических стилизаций

уметь:

- определять характер и источники хореографических стилизаций
- анализировать произведения, связанные со специфической национальной окраской
- сопоставлять варианты «однокорневых» хореографических стилизаций и видеть их сходство и отличие.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX–XXI веков»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование устойчивых представлений об общих закономерностях развития мировой хореографической культуры на протяжении XX – XXI веков; воспитание навыков жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы развития балетного театра и современного танца зарубежных стран в XX–XXI веках в контексте художественной культуры;
- ознакомиться с творчеством ведущих западных хореографов;
- дать обзор творчества наиболее видных представителей танцевального искусства XX века;
- познакомить с ключевыми произведениями мирового балетного театра XX века, а также произведениями других направлений и стилей;
- расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- многообразие достижений зарубежных хореографов;
- способы систематизации материала согласно хронологической последовательности или иной логике

уметь:

- ориентироваться в стилях, направлениях и жанрах зарубежного хореографического искусства XX–XXI веков, сопоставляя их с социокультурным контекстом;
- подбирать визуальный материал (фото, видео), пользуясь открытыми ресурсами сети Internet

овладеть:

- навыком критического анализа и сопоставления явлений и феноменов хореографического искусства разных стран;
- навыками поиска необходимой информации в специальных справочных изданиях и навыками создания презентации с использованием найденного материала.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новые танцевальные формы на театральной сцене»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование понимания непрерывности процесса развития современных форм танца, их разнообразия при множестве театральных тем и задач, которые вызывают появление той или иной формы танца; развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей, формирование самостоятельности суждений при оценке произведений хореографического искусства; обогащение внутреннего мира студентов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студента со стилевым разнообразием, основными течениями и направлениями современного хореографического искусства, творчеством наиболее передовых и талантливых хореографов;
- дать теоретические знания по предмету, помогающие определить закономерности появления и развития современного пластического искусства.
- овладеть навыками критического анализа; соответствующей терминологией, характеризующей язык пластики тела;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с многообразной справочной и критической литературой; основным принципам реферативной работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития современного танцевального искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные и наиболее значимые постановки зарубежных и отечественных мастеров;
- имена выдающихся мастеров современного танца и исполнителей;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их взаимовлияние

уметь:

- узнавать по стилю постановки старых мастеров и хореографов современной балетной сцены;
- демонстрировать самостоятельность суждений при оценке спектакля или творчества современных хореографов;
- соотносить произведения современного танцевального пластического искусства с произведениями других видов современного искусства;

- анализировать процессы, происходящие в современном театре;
- использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности.

овладеть:

- основной информацией о развитии старых и появлении новых форм в хореографическом искусстве;
- техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Балетная терминология»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

развить интерес к балетному искусству; сформировать представление об основных составляющих балетного спектакля; сформировать представление о системе урока классического танца.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы со специальной справочной литературой;
- показать системность классического танца, его основополагающую роль в подготовке артиста балета и востребованность в постановочной практике современных хореографов;
- познакомить с профессиональной терминологией балетного экзерсиса в контексте русской школы классического танца;
- сформировать представление о связи урока классического танца с актуальным театральным репертуаром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- происхождение балетной терминологии;
- основные понятия классического танца по системе А.Я. Вагановой и устоявшийся в русской школе классического танца перевод танцевальных терминов

уметь:

- сопоставить группы движений классического танца и обосновать связь между ними;
- назвать основные элементы классического танца при разборе учебных комбинаций и на примерах сценического классического танца

овладеть:

- навыком характеристики танцевальной фразы с точки зрения используемых в ней движений и их характера;
- навыками поиска необходимой информации в специальных справочных изданиях и методических видеоматериалах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы;
- основные формы и стили мастеров прошлого;
- методы становления и развития хореографической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок

уметь:

- показать содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы; демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- применить основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности

овладеть:

- методом работы с классическим наследием;
- методикой классического танца в работе с исполнителями;
- терминологическим аппаратом классического танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, причины и виды патологии танцовщиков, методы профилактики травматизма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации;
- освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика, формирования моторных навыков и исправления технических ошибок;
- дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки;
- обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика;
- освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- анатомическую терминологию;
- строение и функцию опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий;
- адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции движений;
- условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, основы диетологии и охраны труда танцовщика.

уметь:

- определять и показывать на анатомических препаратах органы систем исполнения, обеспечения и регуляции движений;
- показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах;
- проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат;
- использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений и методов формирования моторных навыков;
- планировать и корректировать физические нагрузки;
- анализировать исполнительскую деятельность, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

овладеть:

- методами анатомических исследований и проведения биомеханического анализа статических положений и движений танцовщика;
- методами расчета индексов физического развития, соматотипирования, проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика;
- методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театрального дела»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; выработка исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального дела; развитие интереса к организационным вопросам истории театрального дела; дать новые, современные, целостные, глубокие знания по дисциплине.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с материалами по истории театрального дела;
- показать значение опыта, накопленного в процессе становления театрального дела;
- показать разницу подхода к проблемам театрального дела различных эпох;
- заложить навыки анализа современных форм управления театральным производством.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности;
- основные этапы развития театрального дела в России

уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся прошлого истории театрального дела;
- актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств

овладеть:

- культурой мышления;
- навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в педагогику художественного образования»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование целостного представления о художественном образовании как важнейшей составляющей культурного процесса;

подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного образования.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность, ценностные характеристики и законодательные основы художественного образования;
- сформировать системное видение взаимосвязи искусства и образования;
- рассмотреть системы, векторы художественного образования в культурно-историческом контексте, во взаимосвязи с культурологическими, педагогическими идеями и художественными практиками конкретного исторического периода;
- актуализировать основные идеи и формы художественного образования в историческом контексте;
- сформировать представление об основах педагогики художественного образования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности педагогической деятельности на занятиях искусством;
- теоретические основы педагогики художественного образования (цель, задачи, функции, принципы; ценностные характеристики)

уметь:

- находить необходимую педагогическую информацию;
- анализировать тенденции развития художественного образования;
- сравнивать разные модели художественного образования, формулировать суждения;
- использовать систему знаний педагогики художественного образования в профессиональной деятельности

овладеть:

- навыками освоения, переработки и анализа информации в области педагогики художественного образования;
- навыками практического использования полученных педагогических знаний в различных условиях деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая этика»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование готовности осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями профессиональной этики.

Задачи дисциплины:

- формирование базовой системы знаний в области педагогической этики;
- формирование основ этико-нравственной культуры будущего педагога;
- развитие и совершенствование у будущего педагога личностных качеств, обеспечивающих адекватное общение с обучающимися, их родителями и коллегами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- содержание и нормы профессиональной морали, позволяющие осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, исходя из цели совершенствования профессиональной деятельности;
- основные этические принципы, категории профессиональной этики педагога;
- требования педагогического такта при осуществлении консультационно-диагностической работы с исполнителями;
- систему моральных принципов, норм и правил поведения с учетом особенностей профессиональной деятельности

уметь:

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов управления познавательными процессами обучающихся с учетом условий, личностных возможностей, временной перспективы достижения, в опоре на принципы профессиональной этики;
- осуществлять консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителей в опоре на основные категории профессиональной этики;
- учитывать требования педагогического такта при осуществлении диагностики одаренности исполнителей;
- осознавать нравственный смысл педагогической деятельности в соответствии с нормативными документами
- работать в коллективе, конструктивно строить отношения с обучающимися, коллегами, социальными партнерами;
- выстраивать коммуникативное взаимодействие с субъектами образовательного процесса, в том числе с профессиональными хореографическими коллективами с использованием этических норм общения;
- оценивать этические аспекты деятельности субъектов образовательного процесса в образовательных и театральных организациях;
- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия при работе с коллективом

овладеть:

- представлениями о нравственных аспектах педагогического труда для

осуществления управления познавательными процессами обучающихся;

- навыками анализа социально значимых проблем и ситуаций профессионально-педагогической деятельности;
- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности;
- навыками прогнозирования и урегулирования педагогических конфликтов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория хореографического образования»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка педагогов балета к самостоятельной практической работе по выявлению и сопоставлению разных методических подходов к профессиональной подготовке артистов балета.

Задачи дисциплины:

- расширение профессиональных знаний, связанных с историей становления профессионального балетного образования в России и на Западе;
- изучение теоретических идей и методических установок ведущих балетных педагогов прошлого (XV – нач. XX в.).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы становления профессионального балетного образования на Западе (Франция, Италия, Дания) и в России;
- алгоритм поиска специализированных источников о развитии профессионального хореографического образования и организации процесса обучения и урока

уметь:

- оперировать профессиональными понятиями при сопоставлении различных авторских подходов к обучению балетному искусству;
- выявлять преемственность педагогических идей в практике наиболее значимых педагогов западных и отечественных школ;

овладеть:

- навыками расшифровки записанных комбинаций и их методико-технического анализа;
- навыком характеристики основных методических подходов того или иного педагога.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Возрастная анатомия и физиология»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрыть механизмы и общие закономерности его роста и развития, а также особенностей адаптации организма к физическим нагрузкам на разных этапах онтогенеза и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии систем исполнения движений танцовщика, а также систем обеспечения и регуляции движений танцовщика на всех этапах онтогенеза;

- дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов;

- обучить будущих специалистов в области хореографического искусства прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и др. систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности;

- освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, знать сенситивные периоды онтогенеза, применять на практике средства и методы развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы возрастной анатомии, возрастную периодизацию;
- иметь целостное представление о строении и функционировании организма на разных этапах онтогенеза;
- закономерности роста и развития организма, особенности его строения и возможностей жизнедеятельности в разные сроки постнатального онтогенеза и, в первую очередь, в периоды школьного возраста;
- сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств

уметь:

- определять биологический возраст индивидуума;
- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма»;
- прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и др. систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.

овладеть:

- морфофункциональными методами определения биологического возраста, возможностей адаптации органов и систем на разных этапах онтогенеза,
- средствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания классического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них

количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение и овладение основами методики преподавания классического танца

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца

уметь:

- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения;
- грамотно показать движения классического танца

овладеть:

- навыками работы с учениками в балетном классе;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и при подготовке к ним.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания характерного танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка будущих педагогов, обладающих знаниями в области методики преподавания характерного танца, готовых к самостоятельной методической, практической педагогической и репетиторской работе в сфере характерного танца в соответствии со сложившимися традициями и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение элементов характерного танца;
- изучение особенностей национального стиля, характера и манеры исполнения;
- изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца;
- овладение теорией и методикой преподавания характерного танца;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование навыков самостоятельного создания учебных комбинаций и этюдов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- термины и определения дисциплины; методику исполнения движений характерного танца;
- выразительные средства характерного танца; методические требования к исполнению отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- методику построения урока характерного танца; музыкальный материал, используемый на уроках характерного танца; лучшие образцы характерного танца.

уметь:

- технически грамотно исполнять и показывать движения; методически грамотно объяснять особенности исполнения каждого из движений характерного танца;
- составлять учебные комбинации и этюды в различных национальных характерах;
- профессионально ориентироваться в музыкальном материале для сопровождения уроков характерного танца;
- проводить уроки по характерному танцу

овладеть:

- навыками планирования образовательного процесса; методикой преподавания характерного танца;

- техникой характерного танца; манерой исполнения, особенностями стиля; методикой репетиторской работы;
- методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания исторического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка будущих преподавателей хореографических дисциплин, владеющих базовыми навыками преподавания исторического танца; формирование интеллектуально развитых личностей, владеющих кроме того, танцевальной техникой; способность, на основе полученных знаний, создания новых стилизованных хореографических композиций.

Задачи дисциплины:

- овладеть практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластическим хореографическим текстом, связанным с исторической бальной хореографией;
- освоить методику построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формировать умение определения стилизованных особенностей салонных танцев прошлых эпох;
- изучать особенности стилей, костюма, этикета, и влияния этих составляющих на характер и манеру исполнения салонных и балльных танцев конкретной эпохи;
- овладеть основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа для дальнейшего развития дисциплины «Методика преподавания исторического танца».

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- методику исполнения движений исторических бальных танцев;
- музыкальные произведения различных эпох

уметь:

- определять цель и задачи формирования урока исторического танца;
- применять методы организации и формы академичного обучения историческому танцу на практике;
- пользоваться музыкальной базой и использовать учебно-методическую литературу для создания хореографических композиций

овладеть:

- техникой исполнения движений исторических бытовых и бальных танцев;
- характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- опытом реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности;
- навыками применения танцевального костюма различных эпох, его деталей и аксессуаров;
- технологией ведения урока по историческому танцу.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка преподавателей дуэтно-классического танца для высших и средних профессиональных хореографических учебных заведений, а также педагогов-репетиторов дуэтно-классического танца профессиональных балетных трупп.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов развития дуэтно-классического танца.
- изучение базовых образцов хореографического наследия дуэтно-классического танца.
- овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания дуэтно-классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- приемы построения учебных комбинаций, способы формирования профессиональных навыков постановки хореографических этюдов, концертных номеров;
- выразительные средства классического и дуэтно-классического танца; последовательность исполнения программных движений дуэтно-классического танца; спектакли классического наследия

уметь:

- формировать у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке хореографических произведений;
- использовать полученные знания методики преподавания дуэтно-классического танца на практике; работать на репетициях с профессиональными исполнителями (солистами, кордебалетом)

овладеть:

- знаниями о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и хореографов на разных этапах развития хореографического искусства, основами методики сочинения учебных комбинаций и этюдов навыками построения хореографических композиций;
- теорией и технологией создания хореографической композиции на основе синтеза всех компонентов выразительных средств дуэтно-классического танца; грамотным показом движений дуэтно-классического танца; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе репетиций и при подготовке к ним.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографического искусства»**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, в том числе, в области визуальной культуры;
- основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля, взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

уметь:

- отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности, проводить анализ хореографического произведения;
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии, демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

овладеть:

- навыками планирования деятельности. Отбора и анализа информации, в том числе, в области визуальных исследований;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
- основными методами исследования в балетоведении.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом всего арсенала психологических знаний.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки, закономерностей развития и состояния психологических явлений, системы высших психических познавательных процессов, общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного, роли регуляторных психических процессов, общей психологии личности, содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер), содержания и принципов организации сферы общения и деятельности, основных условий эффективного межличностного общения, психологии групп.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- условия личностной самореализации и самоконтроля, приемы и методы психологической совместимости в группе;
- основные контексты социального взаимодействия

уметь:

- использовать полученные знания в области общей и социальной психологии в межличностном общении и деятельности;
- анализировать основные контексты социального взаимодействия

овладеть:

- методами и приемами саморегуляции и способами конструктивного преодоления межличностных конфликтов и кризисов;
- методами анализа основных контекстов социального взаимодействия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;
- дать навыки:
 - самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
 - применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
 - применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

- способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений;
- виды административных правонарушений, уголовных преступлений, механизм действия права

уметь:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и с готовностью нести за них ответственность;
- осознавать собственные обязанности и права;
- соблюдать права и обязанности гражданина,
- использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности;
- самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования;
- адаптироваться к новым ситуациям;
- переоценивать накопленный опыт;
- анализировать свои возможности;
- изменять профиль своей профессиональной деятельности;
- изменять социокультурные и социальные условия деятельности

овладеть:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;
- культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом);
- навыками интерпретации правовых текстов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение всеми уровнями языковой компетенции; изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства; овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка; использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности; освоение основ риторики.

Задачи дисциплины:

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа, роль русского языка в художественной культуре народов России;
- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка

уметь:

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.

овладеть:

- навыками грамотного построения речи;
- навыками грамотного правописания и орфографии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религиозной культуры»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование компетенций бакалавров, установленных ФГОС ВО в процессе ознакомления с историей формирования и развития религиозных культур, основами вероучений и религиозных практик в национальных и мировых религиях.

Задачи дисциплины:

- формирование основ для понимания религиозной культуры как части духовной культуры общества;
- изучение процесса формирования и развития национальных и мировых религий, возникновения современных религиозных движений в их исторической изменчивости и социокультурной обусловленности;
- формирование представления о наиболее важных исторических и религиозных событиях в истории религиозной культуры;
- изучение основ вероучения, систем ценностей и символов в различных религиозных культурах;
- формирование осознанной толерантности по отношению к представителям разных этнонациональных групп и конфессиональной принадлежности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- место и роль религии в духовной культуре общества;
- основные теоретические подходы и концепции, применяемые для понимания религии;
- основные структурные элементы религии;
- исторические типы религии.

уметь:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- работать с теологическими и историческими источниками;
- осуществлять поиск научно-верифицированной информации и преобразовывать ее в знание;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития религии;
- раскрывать смыслы и значения религиозных ценностей и символов;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- преподносить свои знания в доступной иллюстрированной форме;
- толерантно воспринимать социальное и культурное разнообразие в социально-историческом и этническом контекстах;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- общаться в полиэтнической и поликонфессиональной среде на основе взаимного уважения.

овладеть:

- принципами научной объективности и историзма;
- историко-культурным подходом к анализу событий и явлений религиозной культуры;
- базовыми представлениями об основных исторических типах религии;
- навыками подготовки, грамотного оформления, презентации обзоров, сообщений, рефератов и др. результатов научно-исследовательской деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научного исследования»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными положениями методологии научного познания; структурой, методами научного исследования;
- формировать знания о логике научных исследований, основах организации исследовательской работы в сфере будущей профессиональной деятельности;
- формировать умения ориентировки в понятийном научном аппарате, обработки и анализа материалов исследования, овладения способами их оформления;
- способствовать воспитанию необходимых для исследователя качеств личности, выявлению, определению сферы собственных научных интересов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия, используемые в сфере научных исследований;

- роль науки в общественном развитии, в выбранной студентом сфере профессиональной деятельности, в личностном и профессиональном становлении будущего специалиста;

- виды информационных ресурсов для решения профессиональных задач;
- основы информационной и библиографической культуры;
- логику и структуру научного исследования;
- исследовательские возможности методов научного исследования;
- основы организации, проведения, оформления научного исследования;
- способы апробации исследовательской работы;
- особенности выполнения выпускной квалификационной работы, требования к ней

уметь:

- ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ;
- работать с литературными источниками, анализировать, систематизировать и обобщать изученный материал;
- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для ее достижения;
- использовать информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях с учетом основных требований информационной безопасности;
- определять сущность основных характеристик научного исследования (проблема, ее актуальность, тема, объект, предмет, цель и задачи исследования, методы исследования);
- применять современные информационные технологии в научно-исследовательской работе

овладеть:

- навыками работы с документальными источниками и информационно-библиографическими ресурсами;
- навыками набора и оформления научного текста в текстовом редакторе Microsoft Word;
- навыками применения полученных знаний для решения поставленных задач в повседневной жизни и профессиональной области;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- этическими нормами при выполнении научного обзора;
- навыками оформления библиографического списка к выпускной квалификационной работе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правовое регулирование интеллектуальной собственности»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной

программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности: нормотворческой, правоохранительной, педагогической; всестороннее развитие личности (воспитание) студента на основе формирования универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в области конкретных видов профессиональной деятельности и профессиональных задач; способность к творческому и самостоятельному осмыслению и практическому применению полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- нормотворческая деятельность: участие в подготовке локальных нормативных актов, регулирующих трудовые и иные связанные с ними отношения, а также определяющих способы и порядок защиты субъективных прав, свобод и законных интересов граждан, прав и законных интересов организаций;
- деятельность по реализации права: обоснование и принятие в пределах должностных обязанностей решений, а также совершение юридических действий в точном соответствии с нормами законодательства;
- правоохранительная деятельность: предупреждение правонарушений, совершаемых субъектами правоотношений;
- педагогическая деятельность: осуществление правового воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правовые нормы, регулирующие создание и использование результатов интеллектуальной деятельности;
- законодательство об интеллектуальной собственности

уметь:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность, осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности;
- законодательство об интеллектуальной собственности

овладеть:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;
- методами организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- приобретение знаний и умений в области педагогической деятельности по организации обучения и воспитания с использованием современных технологий, по осуществлению профессионального самообразования и личностного роста будущего педагога;
- формирование целостного представления о педагогических взаимодействиях человека как факторе успешности его профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогической культуры бакалавров;
- обеспечение знаниями путей развития, практики и теории воспитания, обучения детей, постепенного осмысления людьми целей, содержания, принципов, методов, форм организации педагогической деятельности;
- формирование у будущих специалистов необходимых общекультурных и профессиональных компетенций для эффективной профессионально-педагогической деятельности, личной организации и развития.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности образовательного процесса, различные методики и методы преподавания;
- основные контексты социального взаимодействия;
- основы организационной деятельности учащихся, направленных на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

уметь:

- применять в образовательном процессе методические материалы, различные системы и методы преподавания;
- различать и анализировать основные контексты социального взаимодействия в процессе профессиональной деятельности;
- организовывать деятельность учащихся для освоения общеобразовательных программ

овладеть:

- навыками разработки применения различных системы и методов преподавания в образовательном процессе;
- приемами, методами и технологиями анализа основных контекстов социального взаимодействия;
- навыками, приемами и методами организации деятельности учащихся для освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Возрастная и педагогическая психология»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- удовлетворение потребности личности в самореализации, содействие развитию и совершенствованию индивидуального таланта и склонностей (в т.ч. специфических телесных), а также других необходимых способностей до максимально возможного и требуемого уровня;
- содействие развитию воображения, способности к творчеству, пониманию их природы и их реализации;
- овладение профессиональным мастерством, развитие способности к профессиональному творческому поиску в хореографическом искусстве и смежных с ним областях деятельности;
- развитие способности восприятия и анализа хореографии и музыки, умения «видеть» хореографию и «слышать» музыку, развитие способности откликаться, реагировать на музыкально-хореографические образы и идеи;
- выработка углубленного подхода к пониманию хореографического искусства путем проникновения в содержание музыкально-хореографических произведений различных стилей и жанров и через познание их исторических и социальных корней, роли в духовно-нравственном развитии зрительской аудитории;
- развитие мастерства презентации продуктов собственной профессиональной деятельности и способности исследовать и понимать зрителя;

Задачи дисциплины:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- понятийный аппарат в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества

уметь:

- обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;
- осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;
- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества

овладеть:

- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм;
- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ танцевальной и балетной музыки»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения

дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение способностью к грамотной практической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров, а также к профессиональному взаимодействию с музыкантом (концертмейстером, дирижером, композитором, музыкальным руководителем постановки) в процессе учебной или репетиционной работы.

Задачи дисциплины:

- изучение музыкальных произведений танцевального и балетного репертуара, выявление особенностей музыкально-хореографического синтеза;
- изучение методов и приемов аналитической работы с музыкальными произведениями танцевальных жанров, приемов их хореографической (балетмейстерской, педагогической и исполнительской) интерпретации;
- расширение и систематизация музыкально-теоретических познаний студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы музыкального анализа, принципы подбора музыки для танцевальной комбинации, этюда;
- характерные свойства танцевальной музыки, специфику ее проявления в прикладных, инструктивных сферах и жанрах хореографии, в драматургии балетного спектакля

уметь:

- применять приемы аналитической работы в педагогической и постановочной деятельности, в работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров;
- профессионально сотрудничать с музыкантом (концертмейстером, дирижером, композитором) в процессе педагогической, репетиционной, постановочной работы

овладеть:

- методами и приемами подбора и компоновки музыкального материала к этюдам, композициям в педагогической работе и репетиционной практике;
- способностью к органичному воплощению музыкального начала в своем творчестве, в педагогической работе, в сочинении инструктивного хореографического материала.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт (хореографический тренаж)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

поддержание в должном качестве и совершенствование практических навыков студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование всесторонне развитой личности, умеющей использовать средства классического танца для укрепления здоровья, повышения работоспособности и жизнедеятельности, продления творческого долголетия и формирование личности для решения многих социальных задач;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- понятийный аппарат классического танца;
- методику исполнения движений классического танца;
- роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета

уметь:

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- методически и художественно грамотно продемонстрировать учебные и танцевальные комбинации и композиции;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца

овладеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;
- педагогическими методами донесения учебных задач до студентов в процессе обучения и артистов балета в процессе репетиционной работы с ними;
- выносливостью для возможности неоднократного показа движений

классического танца в будущей педагогической деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, исполнительская»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение техникой исполнения и преподавания исторического танца, способность создания стилизованных хореографических композиций на основе полученных знаний.

Задачи дисциплины:

- овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического хореографического текста исторической бальной хореографии;
- освоение методикой построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формирование знания стилизованных особенностей салонных танцев прошлых эпох.
- изучение особенностей стиля, костюма, этикета и влияния на характер и манеру исполнения салонных и бальных танцев конкретной эпохи;
- овладение основами педагогического мастерства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- методику исполнения движений исторических бальных танцев;
- музыкальные и художественные произведения различных эпох, имена композиторов и художников, посвятивших свое искусство теме танцевального творчества;
- особенности оформления отчета по практике

уметь:

- определять цель и задачи практики;
- применять методы организации и самоорганизации;
- пользоваться приемами пространственного построения композиций исторических танцев;
- использовать учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу

овладеть:

- характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- опытом реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности;
- технологией ведения урока по историческому танцу.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студента осознанного отношения к избранной профессии, приобретение опыта практической проектной деятельности в сфере искусства, развитие профессионально важных качеств личности.

Задачи дисциплины:

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности организатора художественной деятельности;
- развитие представлений о работе современного учреждения культуры;

- приобретение студентом опыта проектирования и проведения событий в сфере художественной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм применения системного подхода;
- алгоритм определения самооценки;
- принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

уметь:

- вырабатывать стратегию действий;
- реализовывать приоритеты собственной деятельности;
- руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности

овладеть:

- проективными навыками, обеспечивающими критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- совокупностью методов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в своей сфере деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, педагогическая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

приобретение опыта, практических умений и навыков деятельности преподавателя классического и дуэтно-классического танца, необходимых для завершения формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области балетной хореографии.

Задачи дисциплины:

- углубление и закрепление теоретических знаний по дисциплинам профессионального цикла;
- практическое изучение технологий, методов, приемов и средств работы современного преподавателя хореографии и основных этапов проведения урока классического и дуэтно-классического танца на различных ступенях и уровнях обучения;
- овладение профессиональными педагогическими умениями и навыками в планировании и проведении урока классического танца;
- формирование умения профессионального общения со всеми участниками образовательного процесса (учащимися, концертмейстерами, родителями).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- приемы, используемые педагогом в репетиционной работе (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения)

уметь:

- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения;
- осуществлять контроль и дозирование специфической физической нагрузки во время занятий и репетиций

овладеть:

- французской терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца;
- методами проведения занятий и принципами построения урока классического танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Бальный танец XVI–XIX веков»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка будущих преподавателей хореографических дисциплин, владеющих базовыми навыками преподавания исторического танца; формирование интеллектуально развитых личностей, владеющих кроме того, танцевальной техникой; способность, на основе полученных знаний, создания новых стилизованных хореографических композиций.

Задачи дисциплины:

- овладеть практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластическим хореографическим текстом, связанным с исторической бальной хореографией;
- освоить методику построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формировать умение определения стилизованных особенностей салонных танцев прошлых эпох;
- изучать особенности стилей, костюма, этикета, и влияния этих составляющих на характер и манеру исполнения салонных и балльных танцев конкретной эпохи;
- овладеть основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа для дальнейшего развития дисциплины «Бальный танец XVI–XIX веков».

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- стилистические особенности исторических балльных танцев;
- музыкальные произведения различных эпох;
- исторические танцы сценического классического наследия

уметь:

- уметь отличать танцевальные композиции различных веков
- применять методы академичного обучения историческому танцу на практике;
- пользоваться музыкальной базой и использовать приобретённые знания для создания хореографических композиций;
- применять опыт реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности

овладеть:

- стилем и манерой исполнения исторических бытовых и балльных танцев;
- пластикой при исполнении танцев определенной исторической эпохи;
- навыками применения танцевального костюма различных эпох, его деталей и аксессуаров;
- технологией постановочного процесса при сочинении исторических танцев на базе изученных материалов.
- овладение основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа для дальнейшего развития дисциплины «Бальный танец XVI–XIX веков».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Невербальные формы коммуникации»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

дать наиболее полное представление обо всех способах и средствах невербального общения, используемых в природе, в социуме и в искусстве.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания из разных дисциплин (социология, психология, история искусств, лингвистика, семиотика и др.), касающихся сферы невербальной коммуникации;
- сформировать базовые представления о различных уровнях и способах невербальной коммуникации, соотношении вербальной и невербальной коммуникации;
- изучить специфику невербальной семиотики, сформировать новые коммуникативные навыки и стратегии в профессиональной области.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные формы невербальной коммуникации, методы их изучения и основные исследования в данной сфере;
- основные уровни и способы невербальной коммуникации, используемые в искусстве (хореография, музыка, изобразительное искусство и др.).

уметь:

- применять формы невербального общения в межкультурной коммуникации;
- различать взаимодействие вербального и невербального компонентов в различных видах искусства.

овладеть:

- навыками невербальных форм коммуникации и может их использовать в своей профессиональной сфере;
- основами понимания невербальных форм коммуникации в контексте гуманитарных и социальных наук.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент культуры»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование компетенций бакалавров, установленных ФГОС ВО в процессе ознакомления с историей формирования и развития религиозных культур, основами вероучений и религиозных практик в национальных и мировых религиях.

Задачи дисциплины:

- формирование основ для понимания религиозной культуры как части духовной культуры общества;
- изучение процесса формирования и развития национальных и мировых религий, возникновения современных религиозных движений в их исторической изменчивости и социокультурной обусловленности;
- формирование представления о наиболее важных исторических и религиозных событиях в истории религиозной культуры;
- изучение основ вероучения, систем ценностей и символов в различных религиозных культурах;
- формирование осознанной толерантности по отношению к представителям разных этнонациональных групп и конфессиональной принадлежности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- место и роль религии в духовной культуре общества;
- основные теоретические подходы и концепции, применяемые для понимания религии;
- основные структурные элементы религии;
- исторические типы религии.

уметь:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- работать с теологическими и историческими источниками;
- осуществлять поиск научно-верифицированной информации и преобразовывать ее в знание;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития религии;
- раскрывать смыслы и значения религиозных ценностей и символов;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- преподносить свои знания в доступной иллюстрированной форме;
- толерантно воспринимать социальное и культурное разнообразие в социально-историческом и этническом контекстах;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- общаться в полиэтнической и поликонфессиональной среде на основе взаимного уважения.

овладеть:

- принципами научной объективности и историзма;
- историко-культурным подходом к анализу событий и явлений религиозной культуры;
- базовыми представлениями об основных исторических типах религии;
- навыками подготовки, грамотного оформления, презентации обзоров, сообщений, рефератов и др. результатов научно-исследовательской деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение учащимися методикой преподавания специальной дисциплины «Актерское мастерство» в процессе образовательной подготовки педагогов балета.

Задачи дисциплины:

• ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, с принципами ее практического применения в процессе профессионального образования артистов балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории актерского мастерства в балете;
- методику преподавания актерского мастерства;
- драматургию основных спектаклей балетного репертуара

уметь:

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра;
- методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей

овладеть:

- педагогическими методами донесения актерских и учебных задач до артистов балета в процессе репетиционной работы с ними;
- педагогическими методами донесения актерских и учебных задач до студентов в процессе обучения;
- приемами анализа музыкальной основы спектакля и драматургии балета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания мужского классического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

теоретическое, визуальное и практическое ознакомление с системой классического танца; изучение основных этапов ее развития и формирования; теоретическое изучение принципов построения урока по методике А.Я. Вагановой.

Задачи дисциплины:

- сформировать и укрепить знания профессиональной терминологии;
- овладеть методикой исполнения элементов мужского классического танца;
- уметь создавать учебные композиции, характерные для мужского классического танца;
- понимать эстетические особенности мужского классического танца;
- уметь корректировать технические и стилистические ошибки в исполнении мужского классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы работы в команде;
- французскую терминологию классического танца, (теоретически и визуально) основные движения классического танца, технологию и принцип исполнения движений классического танца

уметь:

- работать в команде на основе стратегии сотрудничества;
- запоминать небольшие фрагменты хореографического учебного материала (комбинации), направления и типы движений, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для физического самосовершенствования

овладеть:

- способностью определять свою роль в командной работе для достижения поставленной цели;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.